

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа № 629»**

Варшавское шоссе, д. 156Б, Москва, 117405

Телефон: (495) 386-1259 Факс: (495) 386-1259

E-mail: 629@edu.mos.ru Сайт: sch629u.mskobr.ru

ОКПО 42716824, ОГРН 1027700400826, ИНН/КПП 7726180596/772601001

Программа принята

на педагогическом совете

« 28 » 08 2015 года

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 629

А.И. Паньков

« 28 » 08 2015 года



Дополнительная общеобразовательная программа

студии «Волшебная кисть»

«Волшебная кисточка. Вдохновение»

педагога дополнительного образования Нестеровой Н.Н.

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст детей: 11- 15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Москва 2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность.

Программа опирается на принципы и методы программы под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд, поскольку идея сплава двух линий: линии осознания связи искусства с жизнью и линии накопления языковых знаний и навыков, является универсальной для любой программы преподавания пластических искусств, в том числе и в дополнительном образовании.

В ходе освоения программы дети приобщаются к культурным ценностям, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа разработана на основе программ «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И. И., 2007 г, «Альбом с кляксами», автор Калинина Т.В., 2007 г.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Мы привыкли думать, что умение рисовать – это исключительная способность владения карандашом, кистью, красками. Однако сами художники утверждают, что умение рисовать – это умение видеть. Художник видит иначе, чем остальные люди. Причем видит не так, а иначе именно тогда, когда рисует. Например, он заметит, что тени от предметов не серые, а цветные, что дальние холмы «тают» в пространстве, что ветки дерева образуют узор, заметит, что в любом хаосе можно найти свой порядок. Программа помогает детям увидеть то, на что раньше они не обращали внимание. И это поможет им научиться выражать себя, рисуя, а это очень важно, ведь изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Новизна программы состоит в том, что в ходе ее реализации педагог с помощью зрелищно-игровых приемов создает условия для переплетения эмоциональности, непосредственности ребенка с освоением ясных конструктивных решений.

Особенностью настоящей программы является широкое использование разнообразных игровых форм в методике обучения детей, в частности, «метода комбинаторных игр», разработанного Калининой Т.В.; в основе которого лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства, когда ребенок играет с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений, в результате чего получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Цель программы – обучение основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить передаче материальности и фактуры предметов различными графическими материалами;
- обучить использованию живописных средств, моделированию формы цветом с учетом ее цветовых особенностей во взаимосвязи с пространством, освещением
- обучить линейно – конструктивному построению предметов
- обучить последовательности работы над рисунком

Развивающие:

- развивать пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать потребность в общении с искусством;

Воспитательные:

- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового графического искусства.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей, 144 часа

Возраст обучающихся. 1 год обучения: 11 – 12 лет, 2 год: 12 - 13 лет, 3 год: 13 – 14 лет, 4 год: 14-15 лет.

Количество обучающихся в группе 1 года обучения 10-12 детей.

Количество обучающихся в группе 2 года обучения 8 - 10 детей.

Количество обучающихся в группе 3 года обучения 8 - 10 детей.

Количество обучающихся в группе 4 года обучения 8 - 10 детей.

Формы и режим занятий

Режим занятий. 4 часа - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут каждый час.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

- ✓ Ознакомительное
- ✓ Занятие с натуры, тематическое
- ✓ Занятие по памяти
- ✓ Занятие-импровизация
- ✓ Занятие проверочное
- ✓ Конкурсное игровое занятие
- ✓ Комбинированное занятие

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

В результате реализации программы дети смогут обращаться с художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

К концу 1 года обучения ребенок будет

знать:

- цвета солнечного спектра, хроматические и ахроматические цвета, основные и закономерности композиции;
- составные цвета, локальный цвет, колорит, насыщенность цвета
- методы и способы работы с карандашом, его технические возможности;
- методы и способы работы мягким материалом (уголь, сангина, соус, сепия, пастель), пером, тушью
- понятия «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «тон»;

уметь:

- анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета;
- передавать объем предметов через светотень и понимают зависимость цвета от освещенности;
- грамотно располагать предмет на плоскости листа;
- свободно владеть любыми художественными средствами выражения;
- использовать все средства композиции для выполнения творческих задач;
- производить построение формы предметов с применением осевых, конструктивных, вспомогательных линий;
- при знакомстве с постановкой выбирать интересную точку зрения на нее;
- работать с бумагой в технике рельефа;

К концу 2 года обучения ребенок будет

знать:

- особенности конструктивной формы предметов;
- пропорции, возрастные и индивидуальные особенности строения фигуры человека, животных;
- принципы стилизации в изображении растений, животных, птиц, насекомых, людей;

уметь:

- передавать эмоциональную выразительность сюжета через линейное, цветное и тоновое решение с учетом времени года и времени суток;
- грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта;
- выполнять многофигурные композиции с передачей большой глубины пространства;
- работать с натюрмортом из предметов, различных по фактуре (дерево, металл, стекло, керамика);
- стилизовать изображение;
- работать с геометрическими фигурами при занятиях бумагопластикой;
- подчинять конструктивный рисунок линейной перспективе;
- анализировать общий композиционный и цветовой строй постановки;
- сравнивать сложные, близкие цвето-тональные отношения и владеют приемами их передачи;

**К концу 3 года обучения ребенок будет
знать:**

- законы линейной перспективы в построении сложных натюрмортов и интерьера;
- композиционных приемов, техники исполнения для передачи психологических характеристик образов главных героев;
- принципы последовательности ведения рисунка;
- способы передачи пространства при помощи тона и цвета

уметь:

- владеть навыками в определении размеров предметов;
- самостоятельно анализировать композицию на всех этапах работы над ней;
- передавать пространственность в сложных, многоплановых постановках с помощью приемов воздушной перспективы;
- применять способы стилизации и цветное решение в соответствии с замыслом и стилевыми особенностями работы;
- последовательно вести работу (компоновка, построение, тональный разбор, обобщение);
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- передавать пропорции, возрастные особенности, индивидуальные характеристики, выразительные жесты людей во взаимодействии друг с другом;

К концу 4 года обучения ребенок будет

знать:

- основы цветоведения;

- законы линейной перспективы в изображении сложных конструкций; основные законы и правила композиции;
- практические приемы обобщения, тщательной детализации изображения;
- особенности различных видов изобразительного искусства их взаимосвязь в жанрах, стилях и их художественное значение;

уметь:

- применять различные графические и живописные техники, технические приемы работы с художественными материалами;
- использовать различные композиционные средства для раскрытия темы (контраст, ритм другие);
- передавать фактуру различных материалов живописными средствами;
- использовать эмоциональные свойства цвета для передачи состояния, настроения;
- выделять главное в живописной композиции, путем подчинения всех ее частей композиционному, смысловому центру;
- выбрать технику исполнения проекта через эксперименты в материале;
- видеть альтернативу решения композиции разными изобразительными средствами и приемами построения;
- видеть возможности реализации практического воплощения идеи в разных вариациях;
- обоснованно передавать все многообразие изменений цвета в световоздушной среде;

Способы проверки ожидаемых результатов

- **текущие** (проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей).
- **промежуточные** (проведение мини-выставок и зачет за полугодия).
- **итоговые** (контрольный опрос, просмотр и коллективное обсуждение творческих работ в конце каждого учебного года).

**Критерии оценивания практических знаний обучающихся
во время итоговых просмотров по окончанию 1, 2 и 3 года обучения**

№	Ф. И. ребенка	Раздел программы				Уровень оценки
		Рисунок	Живопись	Композиция	бумагопластика	

Рисунок

Высокий - умеет анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости листа; знает правила построения предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений.

Средний - недостаточно хорошо умеет передавать основные пропорции, нет последовательности в ведении работы по рисунку, требуется помощь педагога в работе с различными графическими материалами.

Низкий – недостаточно хорошо умеет работать с различными художественными материалами, не умеет строить простые формы, отсутствует фантазия в творческой работе.

Живопись

Высокий – свободно владеет основными законами цветоведения (теплая, холодная гамма цветов, контраст цветовых сочетаний, умение сразу компоновать и решать весь лист, умение через цветовую палитру передать эмоциональное настроение). Моделирует форму цветом с учетом ее цветовых особенностей во взаимосвязи с пространством и освещением.

Средний – недостаточно хорошо владеет цветовой гаммой, имеет недостаточное представление о законах живописи, ограниченно владеет палитрой, не учитывает взаимосвязи предметов и объектов с окружающей средой

Низкий - не умеет смешивать цвета на палитре, сосредотачивается на деталях в ущерб общей композиции, плохо владеет материалами и инструментами.

Композиция

Высокий – умеет грамотно строить композицию в любом формате (круг, квадрат, прямоугольник), владеет импровизацией в процессе работы, полностью раскрывает тему.

Средний – недостаточно хорошо умеет строить композицию в заданном формате, недостаточная свобода творческого воображения.

Низкий – отсутствие способностей составления из мелких деталей общей композиции, отсутствие воображения и импровизации, Неумение композиционно выделить главное.

Бумагопластика

Высокий – умеет создавать сложные объемные и полуплоскостные композиции с использованием различных техник бумагопластики, хорошо владеет различными инструментами, создает авторские композиции. Работы говорят о наличии художественного вкуса, фантазии и разнообразия.

Средний – ограниченные возможности создания полуплоскостных изделий, при выполнении изделия требуется помощь педагога, предпочтение выполнять работу по шаблону, отсутствие инициативы.

Низкий – не умеет грамотно использовать различные инструменты и художественные материалы, отсутствует творческое воображение и фантазия, не умеет доводить работу до логического завершения.

Оценивание знаний: в форме тестирования (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала) и в участии в городских выставках, конкурсах различных уровней. Оценивание по 10-балльной системе педагогом. Критерии оценивания: знание теоретического материала, умение анализировать и решать творческие задачи. Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (1 год обучения)

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы			Зачет
			Правил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
	1.	Дай определение понятию «линия горизонта»				
	2.	Назови основные изобразительно-выразительные средства в графическом виде искусства (линия, штрих, пятно, точка).				
	3.	Назови основные светотеневые градации (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).				
	4.	Как можно передать глубину пространства? (Используя законы перспективы).				
	5.	Что такое стилизация?				
	6.	Какие виды рельефов ты знаешь?				
	7.	Что такое «точки схода»?				

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (2 год обучения)

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы			Зачет
			Прав ил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
	1.	Что такое хроматическая гамма?				
	2.	Что такое ахроматическая гамма?				
	3.	При работе с гуашью композиция выполняется последовательно от темного цвета к светлому или наоборот?				
	4.	При работе с акварелью композиция выполняется последовательно от темного цвета к светлому или наоборот?				
	5.	Назовите виды пейзажной живописи (ландшафтный, «марина», городской).				
	6.	Что такое «художественный образ» в живописи?				

	7.	Дай определение понятию «воздушная перспектива»				
--	----	---	--	--	--	--

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (3 год обучения)

	№	Перечень вопросов	Ответы			За чет
			Пра вил. ответ	Невер ный ответ	Отве та нет	
Фамилия, имя ребенка	1.	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: (колоритом)				
	2.	Основной принцип работы над живописным этюдом. (От общего к частному)				
	3.	Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой: (Реалистичное)				
	4.	Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи: портрет, пейзаж, лессировка, натюрморт?				
	5.	Какие из перечисленных материалов не относятся к живописным: акварельные краски, пастель, соус, уголь, масляные краски?				
	6.	При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема: фас, профиль, три четверти?				
	7.	Какому понятию соответствует определение: «изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения»?				

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (4 год обучения)

Фамилия	Перечень вопросов	Ответы			За чет
		Пра вил. ответ	Невер ный ответ	Отве та нет	

Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации (Реалистическая, <u>декоративная</u> , абстрактная) ?				
Собственный цвет предмета без учета внешних влияний (Полутон, рефлекс, <u>локальный цвет</u>)				
Какой этап при написании живописного этюда на состояние наиболее важен (проработка деталей, <u>поиск больших цвето-тональных отношений</u>, лепка формы цветом)?				
Как называется нанесение одного тонкого красочного слоя на другой? (лессировка)				
Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры берется в полную силу, в один слой, называется (лессировка, по-сырому, <u>alaprima</u>)				

Формы подведения итогов

В конце обучения проходит аттестация в форме просмотра творческих работ по итогам освоения образовательной программы с вручением обучающимся сертификата (удостоверения, свидетельства).

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор .	Прак т.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Живопись	31	5	26
2.1	Тон и светотень в живописи	6	1	5
2.2.	Цвет и тон в передаче объема	6	1	5
2.3.	Живопись акварелью	6	1	5
2.4.	Живопись белых предметов	6	1	5
		7	1	6
3.	Рисунок	26	4	22
3.1.	Линейное изображение	8	1	7
3.2.	Работа с мягкими материалами	7	1	4
3.3.	Работа тушью, пером, кистью	7	1	4
3.4.	Тоновая растяжка	8	1	7
4.	Бумагопластика	16	3	13
4.1.	Рельеф	5	1	4
4.2.	Белая объемная фигура	6	1	5

4.3.	Цветная объемная фигура	5	1	4
5.	Основы композиции	67	8	59
5.1.	Цвет в композиции	8	1	7
5.2.	Линия в композиции	8	1	7
5.3.	Сказка и фантазия	7	1	6
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	22	122

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с учебным планом. Краткие сведения о формах работы. Инструктаж по технике безопасности и правилам работы в студии. Организация рабочего места. Ознакомление с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Тон и светотень в живописи

Тоновые свойства цвета (светлота). Знакомство с техникой «гризайль». Последовательность ведения работы в данной технике. Работа тоновыми отношениями от общего к частному. Важность пропорциональных соотношений воды и краски в передаче тоновых отношений.

Практическая часть. . Выполнение примерных заданий: «Туман», «Китайский пейзаж», «Утро в лесу».

Тема 2.2. Цвет и тон в передаче объема

Цвет и тон в передаче объема. Локальный цвет предмета и его изменения в световоздушной среде. Взаимовлияние цветов, понятие цветового рефлекса. Живопись гуашью. Понятие колорита. Особенности работы гуашевыми красками. Ограниченная цветовая гамма. Холодный колорит в живописи.

Цвет и его насыщенность. Изменение силы цвета в зависимости от освещения. Предел насыщенности различных цветов, их взаимовлияние. Последовательность выполнения натюрморта из насыщенных по цвету предметов. Понятие обобщения.

Практическая часть. . Выполнение примерных заданий: натюрморты, различные по цветовой гамме, предметному наполнению.

Тема 2.3. Живопись акварелью

Живопись акварелью в различных техниках. Пуантилизм. История возникновения техники «пуантилизм». Особенности техники «пуантилизм». Визуальное смешение цветов. Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре. Цветовые рефлексy и способы их передачи в технике «пуантилизм».

Практическая часть. Выполнение натюрмортов с фруктами и цветами.

Тема 2.4. Живопись белых предметов

Роль цветовых рефлексy в изображении белых поверхностей.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: Натюрморт с белыми предметами на теплом и холодном фоне

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Линейное изображение.

Характеристика линии. Использование выразительных возможностей разных линий - коротких и длинных, простых и сложных, толстых и тонких. Передача конструкции и объема предметов.

Практическая часть.

Линейное изображение бытовых предметов. Выполнение примерных заданий: рисование простых бытовых предметов, рисование простого натюрморта: кувшин, кружка, фрукт, драпировки. Составить животное из геометрических фигур.

Тема 3.2. Работа с мягкими материалами.

Раскрытие творческих возможностей работы с мягкими материалами (соус, уголь, сангина).

Практическая часть. Рисование новым материалом привычных предметов. Передача конструкции, объема и материальности. Выполнение примерных заданий: «Натюрморт с драпировкой»

Тема 3.3. Работа тушью, пером, кистью.

Освоение выразительных возможностей работы сухой кистью, пером. Линии, точки, пятна, штриховка. Передача различных эффектов, разнообразных фактур, получаемых в результате работы с тушью разными способами - у каждого предмета своя фактура. Изображение точками, штрихами разной длины и формы, заливкой...Передача разнофактурности предметов при рисовании различными кистями.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Оперение птицы». «Травы нашего двора», «Весенний лес», «Веточка без листвы», зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, кусок коры).

Тема 3.4. Тоновая растяжка.

Передача конструкции, объема и материальности. Рисуем фрукты (2 – 3 предмета). Быстрые наброски с натуры в простых положениях – стоя, сидя.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: изображение простых предметов: кружка, банка, ложка; «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Рельеф

Моделирование из мятой бумаги разными способами воздействия на бумагу – сминание, сжатие, обжимание, скатывание, скручивание, продавливание.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий-игр: «Горный пейзаж», «Морской пейзаж».

Тема 4.2. Белая объемная фигура

Формообразование в работе с бумагой. Пустотелые элементы скульптуры, заполненная форма.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Жар-птица», «Динозавры среди скал».

Тема 4.3. Цветная объемная фигура

Рассказ о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Окрашивание гуашью.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Жук», «Стрекоза». с

Раздел 5. Основы композиции

Тема 5.1. Цвет в композиции

Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. (красный и черный – напряженность; голубой и зеленый – успокоенность, серый – угнетенность). Цветовой контраст, цветовая гармония.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: 4 упражнения на передачу определенного состояния в природе. «Теплый вечер», «Осенний дождь», «Солнечный день», «Осенний ветер»

Тема 5.2. Линия в композиции

Линия как выразительное средство в композиции.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Город», «Моя улица»

Тема 5.3. Сказка и фантазия Беседа о роли воображения в творчестве художника с демонстрацией работ Васнецова, Врубеля и др.

Работа над композицией направлена на развитие образного мышления, фантазии, умения выделить в работе главное, цветом передать характер персонажей. Решение листа как единого целого, внимание положению изображения на картинной плоскости, его размерам, выразительности силуэта.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: – «Сказка» или другая фантазийная тема **Раздел 6. Средства графических материалов.**

Раздел 6. Итоговое занятие

Практическая часть. Просмотр и обсуждение учебных работ и творческих заданий за учебный год. Тестирование для проверки теоретических знаний. Подведение итогов. Планы на лето.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Живопись	40	6	34
2.1.	Сближенная цветовая гамма	14	2	12
2.2.	Цветовой и тоновый контраст в живописи	14	2	12
2.3.	Цвето-тональный нюанс в живописи	12	2	10
3.	Рисунок	28	6	22
3.1.	Пропорции	10	2	8
3.2.	Складки. Основные виды и формы	9	2	7
3.3.	Портрет	9	2	7
4.	Композиция	54	18	36
4.1.	Главное пятно в композиции	18	6	12
4.2.	Динамика и статика в композиции	18	6	12
4.3.	Сказка и фантазия	18	6	12
5.	Бумажная пластика.	18	3	15
5.1.	Полуплоскостные изделия	4	1	3
5.2.	Объемные композиции	10	1	9
5.3.	Сувенирные открытки	4	1	3
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	35	109

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с учебным планом, оснащением студии. Инструктаж по технике безопасности, правилам работы в студии и личной гигиены при работе в изостудии.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Сближенная цветовая гамма

Живопись гуашью в сближенной цветовой гамме. Приемы работы гуашевыми красками. Гармония колорита в сближенной (или монохромной) цветовой гамме при контрасте тоновых отношений.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: натюрморты из светлых (легких) и темных (тяжелых) предметов

Тема 2.2. Цветовой и тональный контраст в живописи

Взаимодействие контрастных цветов. Роль рефлексов в контрастном колорите.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: натюрморты. Дополнительные цвета.

Тема 2.3. Цвето – тональный нюанс в живописи

Живопись в сближенной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Утренний натюрморт».

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Пропорции

Пропорция - соотношение частей по величине. Передача с помощью пропорций характерной формы предметов. Пропорциональность частей тела человека.

Особенности пропорциональных отношений у ребенка, подростка и взрослого человека. Закономерности изображения фигуры человека. Основные пропорции фигуры человека. Конструктивные особенности торса, головы, конечностей.

Перспективные сокращения в изображении фигуры, в зависимости от ракурса.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме.

Тема 3.2. Складки. Основные виды и формы.

Складки ткани как объемная конструкция. Основные типы складок (цилиндрические, конические). Градации светотени на складках ткани. Принцип тождественности в моделировке формы складок ткани и простых геометрических тел.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: натюрморт с драпировкой мягкими материалами. Стилизованный натюрморт. (Маркер).

Тема 3.3. Портрет

Основные пропорции головы человека. Последовательность построения конструкции головы с учетом ракурса. Закономерности перспективных сокращений в рисунке головы (анфас, три четверти, профиль).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Главное пятно в композиции

Главное пятно в композиции и средства его выявления; свободное пространство вокруг пятна; положение главного предмета относительно остальных; размер главного предмета в композиции по отношению к другим

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме.

Тема 4.2. Динамика и статика в композиции

Композиция на плоскости. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статическая композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме. Композиция из геометрических тел. Монохромная композиция.

Тема 4.3. Сказка и фантазия

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме.

Раздел 5. Бумажная пластика

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия

Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Полуобъемные композиции из ажурно вырезанных листов бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Зима в лесу», «Сова на ветке»

Тема 5.2. Объемные композиции

Варианты объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие. Объемные элементы из мятой бумаги и формирование из них разных форм.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Чаепитие».

Тема 5.3. Сувенирные открытки

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Итоговое занятие

Практическая часть. Участие в тестировании. Просмотр и обсуждение учебных и творческих работ. Подведение итогов.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Живопись	40	6	34
2.1.	Пространственность в пейзаже и натюрморте	14	2	12
2.2.	Портрет	14	2	12
2.3.	Живопись интерьера	12	2	10
3.	Рисунок	28	6	22
3.1.	Цвет в рисунке	10	2	8
3.2.	Перспектива в изображении интерьера	9	2	7
3.3.	Портрет	9	2	7
4.	Композиция	54	18	36
4.1.	Тональность в композиции	18	6	12
4.2.	Контраст в композиции	18	6	12
4.3.	Ритм в композиции	18	6	12
5.	Бумажная пластика.	18	3	15

5.1.	Рельефная маска	4	1	3
5.2.	Рельефный портрет	10	1	9
5.3.	Сувенирные открытки	4	1	3
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	35	109

Содержание программы

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Обсуждение плана работы учебного года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Новые художественные материалы и инструменты.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Пространственность в пейзаже и натюрморте

Повторение основ цветоведения. Колорит и цветовоздушная перспектива в живописи. Пространственность в пейзаже.

Живопись акварелью без предварительного рисунка. Цвето-тональное пятно, мазок, как основные изобразительные средства данного задания.

Пространственность в композиции букета. Фактура различных материалов изображаемых предметов и нюанс в живописи гуашью. Понятие нюансов тона и цвета. Приемы работы гуашью для передачи фактуры.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Летний день», «Праздничный букет». Творческая композиция в жанре натюрморта. Способы создания творческой композиции через различные методы стилизации изображения предметов (упрощение, «одушевление» и другие) с опорой на натуру.

Тема 2.2. Портрет

Живопись портрета гуашью. Композиция погрудного портрета человека. Пропорциональные соотношения основных объемов. Индивидуальная характеристика портретируемого. Технические особенности работы гуашью в портрете модели. Возможности материала в получении максимального разнообразия оттенков цвета.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Известная персона», «Учимся у великих мастеров».

Тема 2.3. Живопись интерьера

Живопись этюда сложной интерьерной постановки. Единство линейной перспективы интерьерного пространства и натюрморта. Плановость, цветовое и тоновое единство композиции.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: интерьерная постановка.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Цвет в рисунке

Разнообразие технических приемов в работе мягким материалом. Фактура, плановость в моделировке предметов постановки.

Практическая часть. Выполнение натюрморта на тему «Осенний урожай», «Сушеная рыбка на мятой бумаге».

Тема 3.2. Перспектива в изображении интерьера

Перспектива в изображении сложного интерьера мягким материалом. Освещенность в интерьере. Контраст и выразительность тоновых отношений.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Чужая комната», «Военный госпиталь».

Тема 3.3. Портрет

Типичное и индивидуальное в пропорциях головы человека. Метод последовательного перехода в работе от типизации к индивидуализации.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: копирование работ мастеров с привнесением портретного сходства с автором.

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1. Тональность в композиции

Тональность и тональная пластика композиции. Тональная разнообразность элементов композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Утро», «День», «Вечер».

Тема 4.2. Контраст в композиции

Контрасты, их роль в композиции: размеры, форма, тональность, линия горизонта.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме

Тема 4.3. Ритм в композиции.

Ритм как средство композиционного строя. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Кельтский орнамент», «Город башен»

Раздел 5. Бумагопластика

Тема 5.1. Рельефная маска

Рассказ о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения.

Практическая часть. Выполнение рельефной маски.

Тема 5.2. Рельефный портрет

Рассказ о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения.

Практическая часть. Выполнение рельефного портрета. В завершении – живописная проработка гуашью для выявления объемной формы и характера образа.

Тема 5.3. Сувенирные открытки

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практическая часть. Мини-выставка, просмотр творческих работ и тестирование. Подведение итогов. Выдача удостоверений.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Живопись	40	6	34

2.1.	Декоративная живопись	14	2	12
2.2.	Тематический портрет	14	2	12
2.3.	Натюрморт	12	2	10
3.	Рисунок	28	6	22
3.1.	Портрет	10	2	8
3.2.	Фигура человека в интерьере	9	2	7
3.3.	Линейный портрет. Стилизация	9	2	7
4.	Композиция	54	18	36
4.1.	Силуэт в композиции	18	6	12
4.2.	Городской пейзаж	18	6	12
4.3.	Интерьер в композиции	18	6	12
5.	Бумажная пластика.	18	3	15
5.1.	Моделирование костюма	4	1	3
5.2.	Бумажная скульптура	10	1	9
5.3.	Сувенирные открытки	4	1	3
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	35	109

Содержание программы Четвертый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Обсуждение плана работы учебного года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Новые художественные материалы и инструменты.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1. Декоративная живопись

Декоративная живопись гуашью. Декоративные приемы работы гуашью в живописи тематического натюрморта. Декоративность цвета. Разнообразие технических приемов в творческом этюде натюрморта.
Практическая часть. Выполнение примерных заданий: декоративные натюрморты.

Тема 2.2. Тематический портрет

Композиция поясного портрета с изображением кистей рук. Тема, настроение, элементы бытового жанра в портрете.
Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Профессионал», «Человек – загадка»

Тема 2.3. Натюрморт

Живопись сложного натюрморта гуашью. Цветопередача белых предметов в живописи, взаимовлияние белых и цветных поверхностей. Фактура материалов в технике гуашевой живописи.
Практическая часть. Выполнение примерных заданий: натюрморт из белых и цветных предметов.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Портрет.

Способы конструктивного решения индивидуальной портретной характеристики. Перспектива конструкции головы человека в разных сложных ракурсах. Тоновые отношения в «лепке» объемов лица, его частей, волос, шеи. Индивидуализация в

портрете.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий на тему.

Тема 3.2. Фигура человека в интерьере.

Особенности моделировки фигуры человека на фоне интерьерной постановки. Единство линейной перспективы фигуры и интерьерного пространства. Соизмеримость пропорций фигуры и деталей интерьера. Освещенность фигуры и пространства

Практическая часть. Выполнение примерных заданий на тему.

Тема 3.3. Линейный портрет. Стилизация.

Выполнение линейного портрета с учетом знаний о перспективе всех конструктивных линий, с явно читаемой формой.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий на тему.

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1. Силуэт в композиции

Силуэт, конфигурация пятна: один предмет, три или несколько взаимодействующих предметов. Осмысленная конфигурация пятна, образуемого средой вокруг главного предмета.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме.

Тема 4.2. Городской пейзаж

Создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному силуэту. Предварительно – работа над форэскизами (предварительными эскизами).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Город», «Моя улица»

Тема 4.3. Интерьер в композиции

Интерьер. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Иллюстрация.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: иллюстрации к произведениям классической литературы, «Бал», «Коммунальная квартира» и пр.

Раздел 5. Бумагопластика

Тема 5.1. Моделирование костюма

Создание образов, построенных на трансформациях и обобщениях, из бумаги, как пластичного художественного материала. Проработка различных способов обработки бумаги и выполнение промежуточных заданий по бумагопластике. Наиболее распространенные приемы художественной обработки бумаги (сминание, гофрирование, разрывание, сложение, изгибание и т.д). Соединение участков бумаги различными способами – наклеиванием одного слоя на другой, прорезыванием, монтированием, перекрыванием, соединением плоских и объемных деталей.

Практическая часть. Выполнение исторического костюма из белой и цветной бумаги.

Тема 5.2. Бумажная скульптура

Рассказ об объемной бумажной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Ассоль», «Дама с моноклем».

Тема 5.3. Сувенирные открытки

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)
Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Новогодняя открытка»,
 «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практическая часть. Мини-выставка, просмотр творческих работ и тестирование. Подведение итогов. Выдача удостоверений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий) используются на каждом занятии, кроме занятий по фантазии, по воображению и на проверочных занятиях. Дидактический материал выполнен педагогом с учетом реализации его образовательной программы.

Аннотация к методическим материалам педагога,

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы»	Наброски Рисунок • зарисовки трав, цветов • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти • объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодн. цвета» «Цветовой круг» «Основные и доп. цвета» «Ахромат. и хромат цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени • дары природы • холодная гамма зимы • танец контрастн. цветов • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демон-страц. карточек Образцы лучших работ из	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • Космические дали • Праздник в городе • Любимая сказка • Цирк • Зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции

	фонда			
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Разл. виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • Деревянное кружево • Ковер из снежинок • Гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • Рисуем пером птиц, растения • Рисуем кистью и черной тушью фантаст. животных • Рисуем палочкой и цветной тушью • Рисуем цветн. карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов • Рисуем углем деревья • Рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • Натюрморт 1-2 предмета на нейтральном фоне (предметы быта) • Натюрморт из геометрических фигур • Натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодн. игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в	Конструирование из бумаги: • Бумажные вырезанки • Объемная	Визуальная форма объяснения материала

		технике бумажной пластики	аппликация • Сувенирные открытки • Карнавальные маски	
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • Портрет мамы • Автопортрет с другом • Спортивные игры • Веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • Этюды деревьев с натуры • Зарисовки природных мотивов • Живописные этюды неба на состояние • Тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Формы занятий

Вводное занятие - педагог знакомит с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1 года обучения).

Ознакомительное занятие - педагог знакомит с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

Занятие по памяти - проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Занятие проверочное - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. Например, перед работой над пейзажем объясняются законы линейной и воздушной перспективы, перед изображением светлоты – правила штриховки, тушевки, заливки и отмывки.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда. При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом педагог использует для показа учебную доску или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции.

В конце занятия уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

В современном мире развитой конкурентоспособности, школам дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним. Это, в свою очередь ведет к тому, что появляется потребность перестраивать свою работу.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

В современном мире развитой конкурентоспособности объединениям дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним. Это, в свою очередь ведет к тому, что появляется потребность перестраивать свою работу.

Приемы и методы

Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Такими можно считать творческие задания. Во время учебы важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

В данной программе широко внедряется новая технология “эмоционального настроения”, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете.

Чтобы ребенок не устал, а полученный результат радовал и вызывал ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях педагогом используются различные способы. Например, нетрадиционные техники рисования — это техники на раскрытие правостороннего мышления. Главное условие на уроке: самостоятельно мыслить, а задача учителя — не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Жизнь детей 11 - 15 лет уже не так тесно связана с игрой. В этом возрасте дети уже четко могут представить о том, что они хотят изобразить. Но, к сожалению, появляются страхи, комплексы и боязнь сделать плохо. В подростковом возрасте ребенок очень переживает за результат и качество выполнения работы.

Чтобы снизить болезненную самокритичность детей, их неуверенность в своих возможностях, педагог на занятиях может иначе использовать зрелищно-игровые действия. В игре дети любят подражать движениям и действиям взрослых. У них появляется желание копировать. Но это подражание творческое.

Обучающиеся (11-15 лет) любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные, главные задачи учебного задания.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью отдельных приемов, научить наиболее доступным техническим навыкам, которые педагог мастерски обыгрывает на занятии. Этому помогает технология “эмоционального настроения”. Технология “эмоционального настроения” предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, исполнение пантомим и многое другое, в зависимости фантазии преподавателя. В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология “эмоционального настроения” развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, возбуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу.

Образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных детей к изобразительной деятельности.

Непременное условие занятий – создание педагогом атмосферы доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом и своеобразным режиссером проводимого им занятия. Поэтому все важно и в его внешнем облике, и в его поведении – жесты, манера разговора, мимика и др.

От педагога будет зависеть настрой обучающегося и их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, может почувствовать себя юным художником

Техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо создать в студии такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно. Достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Учебный класс должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столы, стулья, табуреты, шкафы, мольберты и планшеты для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучшие детские работы разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь наличие методического фонда, библиотеки по искусству, а также технические средства обучения

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТНОГО ФОНДА

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы)
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски)
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники)
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы)

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы)

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн)

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи)

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки)

7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль)
8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков)

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Базанова М.Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000
8. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М., Эксмо-Пресс, 2002
10. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995
11. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. с.39, 2010.
12. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. - М., 2000
13. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., 2003
14. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982
16. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М., 2001
17. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001
18. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
19. Стен Смит Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

для обучающихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002
4. Иванов В.И. О тоне и цвете. - М.: Юный художник, 2002
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000
6. Панов В.П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М., 2003
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006
11. Шабаев М.Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002

для родителей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. - М.: ЮВЕНТА, 2002

4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М., 2005
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль, 2001
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. - М.: Лист Нью Вече, 2002