

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа № 629»**

Варшавское шоссе, д. 156Б, Москва, 117405

Телефон: (495) 386-1259 Факс: (495) 386-1259

E-mail: 629@edu.mos.ru Сайт: sch629u.mskobr.ru

ОКПО 42716824, ОГРН 1027700400826, ИНН/КПП 7726180596/772601001

Программа принята

на педагогическом совете

«28» 08 2015 года

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 629

А.И. Паньков



«28» 08 2015 года

Дополнительная общеобразовательная программа

студии «Волшебная кисть»

«Волшебная кисточка. Открытие»

педагога дополнительного образования Нестеровой Н.Н.

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Возраст детей: 8 - 11 лет.

Срок реализации: 3 года.

Москва 2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную** направленность.

Программа опирается на принципы и методы программы под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд, поскольку идея сплава двух линий: линии осознания связи искусства с жизнью и линии накопления языковых знаний и навыков, является универсальной для любой программы преподавания пластических искусств, в том числе и в дополнительном образовании.

В ходе освоения программы дети приобщаются к культурным ценностям, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа разработана на основе программ «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И. И., 2007 г., «Альбом с кляксами», автор Калинина Т.В., 2007 г.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Мы привыкли думать, что умение рисовать – это исключительная способность владения карандашом, кистью, красками. Однако сами художники утверждают, что умение рисовать – это умение видеть. Художник видит иначе, чем остальные люди. Причем видит не так, а иначе именно тогда,

когда

рисует.

Например, он заметит, что тени от предметов не серые, а цветные, что дальние холмы «тают» в пространстве, или что ветки дерева образуют узор, заметит, что в любом хаосе можно найти свой порядок.

Программа помогает детям увидеть то, на что раньше они не обращали внимание. И это поможет им научиться выражать себя, рисуя, а это очень важно, ведь изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Новизна программы состоит в том, что в ходе ее реализации педагог с помощью зрелищно-игровых приемов создает условия для переплетения эмоциональности, непосредственности ребенка с освоением ясных конструктивных решений.

Особенностью настоящей программы является широкое использование разнообразных игровых форм в методике обучения детей, в частности, «метода комбинаторных игр», разработанного Калининой Т.В.; в основе которого лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства, когда ребенок играет с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений, в результате чего получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Цель программы – обучение основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов;
- дать знания по основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать инициативность, любознательность, активность.
- развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству, изобразительной деятельности;
- формировать аккуратность в работе и трудолюбие;
- воспитать терпение, самостоятельность;

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей, 144 часа

Возраст обучающихся. 1 год обучения - 7 - 9 лет. 2 год - 8-10 лет. 3 год - 9-11 лет.

Количество обучающихся в группе	1 года обучения	12 - 15 детей
Количество обучающихся в группе	2 года обучения	10 - 12 детей
Количество обучающихся в группе	3 года обучения	8 - 10 детей

Формы и режим занятий

Режим занятий. 4 часа 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут каждый час.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

- ✓ Ознакомительное
- ✓ Занятие с натуры, тематическое
- ✓ Занятие по памяти
- ✓ Занятие-импровизация
- ✓ Занятие проверочное
- ✓ Конкурсное игровое занятие
- ✓ Комбинированное занятие

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

В результате реализации программы дети смогут обращаться с художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

К концу 1 года обучения ребенок будет знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- азы композиции (статика, движение);
- виды изобразительного искусства;
- пропорции фигуры человека

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики;

**К концу 2 года обучения ребенок будет
знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

**К концу 3 года обучения ребенок будет
знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.
- основные характеристики цвета
- способы передачи пространства при помощи тона и цвета

уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний воздушной и линейной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

Способы проверки ожидаемых результатов

- **текущие** (проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей).
- **промежуточные** (проведение мини-выставок и зачет за полугодия).
- **итоговые** (контрольный опрос, просмотр и коллективное обсуждение творческих работ в конце каждого учебного года).

Критерии оценивания практических знаний обучающихся во время итоговых просмотров по окончании 1, 2 и 3 года обучения

№	Ф. И. ребенка	Раздел программы				Уровень оценки
		Рисунок	Живопись	Композиция	бумагопластика	

Рисунок

Высокий - умеет грамотно передавать пропорции и объем натуры, владеет разными техниками рисунка, грамотно использует различные графические материалы.

Средний - недостаточно хорошо умеет передавать основные пропорции, владеет основными техниками рисунка, но требуется помощь педагога в работе с различными графическими материалами.

Низкий – недостаточно хорошо умеет работать с различными художественными материалами, не умеет строить простые формы, отсутствует фантазия в творческой работе.

Живопись

Высокий – свободно владеет основными законами цветоведения (теплая, холодная гамма цветов, контраст цветовых сочетаний, умение сразу компоновать и решать весь лист, умение через цветовую палитру передать эмоциональное настроение).

Средний – недостаточно хорошо владеет цветовой гаммой, имеет недостаточное представление о законах живописи, ограниченно владеет палитрой.

Низкий - не умеет смешивать цвета на палитре, сосредотачивается на деталях в ущерб общей композиции, плохо владеет материалами и инструментами.

Композиция

Высокий – умеет строить композицию в любом формате (круг, квадрат, прямоугольник), владеет импровизацией в процессе работы, умеет грамотно выделять композиционный центр.

Средний – недостаточно хорошо умеет строить композицию в заданном формате, путаница в определении композиционного центра, недостаточная свобода творческого воображения.

Низкий – отсутствие способностей составления из мелких деталей общей композиции, отсутствие воображения и импровизации, боязнь большого формата листа.

Бумагопластика

Высокий – умеет создавать сложные объемные и полуплоскостные композиции с использованием различных техник бумагопластики, хорошо владеет различными инструментами, создает авторские разработки, наличие художественного вкуса, фантазии и разнообразия.

Средний – ограниченные возможности создания полуплоскостных изделий, при выполнении изделия требуется помощь педагога, предпочтение выполнять работу по шаблону, отсутствие инициативы.

Низкий – не умеет грамотно использовать различные инструменты и художественные материалы, отсутствует творческое воображение и фантазия, не умеет доводить работу до логического завершения.

Оценивание знаний: в форме тестирования (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала) и в участии в городских выставках, конкурсах различных уровней. Оценивание по 10-балльной системе педагогом. Критерии оценивания: знание теоретического материала, умение анализировать и решать творческие задачи. Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (1 год обучения)

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы			Зачет
			Правил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Чем отличается эскиз от композиции				
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое				

		настроение?				
5.		Какие линии используются в рисунке?				
6.		Чем отличается плоская аппликация от объемной?				
7.		Что такое линия горизонта?				
8.		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.		Какие объемные формы ты знаешь?				
10.		Какие цвета являются контрастными?				

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (2 год обучения)

	№	Перечень вопросов	Ответы			Зачет
			Прав ил. ответ	Неверый ответ	Ответа нет	
Фамилия, имя ребенка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Итоговый контрольный опрос для выявления уровня знаний теоретического материала (3 год обучения)

	№	Перечень вопросов	Ответы			Зачет
			Правил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
Фамилия, имя ребенка	1.	Чем отличается динамическая композиция от статической?				
	2.	Как выделить главное пятно в композиции?				
	3.	Какие средства использует художник для передачи настроения в пейзаже?				
	4.	Каково назначение наброска в рисунке и живописи?				
	5.	Что ты знаешь о пропорциях фигуры человека?				
	6.	Как можно передать световоздушную перспективу?				
	7.	В зависимости от чего выбирается вид формата (горизонтальный, вертикальный)?				
	8.	Как отличается детальность проработки предметов, изображенных на первом и дальнем планах?				
	9.	С помощью чего изображаются сложные				

		формы предметов?				
	10.	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Формы подведения итогов

В конце обучения проходит аттестация в форме просмотра творческих работ по итогам освоения образовательной программы с вручением обучающимся сертификата (удостоверения, свидетельства).

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Живопись	31	5	26
2.1.	Страна светлых и темных красок	6	1	5
2.2.	Страна контраста	6	1	5
2.3.	Страна ритма	6	1	5
2.4.	Страна масштаба	6	1	5
2.5.	Красочное настроение	7	1	6
3.	Рисунок	26	4	22
3.1.	Капризные линии	8	1	7
3.2.	Точка	7	1	4
3.3.	Пятно	7	1	4
3.4.	Контраст форм	8	1	7
4.	Декоративное рисование	44	5	39
4.1.	Симметрия	8	1	7
4.2.	Стилизация	8	1	7
4.3.	Декоративные узоры	9	1	8
4.4.	Орнамент	6	1	5
4.5.	Сказочная композиция	13	1	12
5.	Конструирование из бумаги	16	3	13
5.1.	Работа с рваной бумагой	5	1	4
5.2.	Работа с мятой бумагой	6	1	5
5.3.	Смешанная техника (скручивание, скатывание, резание бумаги)	5	1	4
6.	Средства графических материалов	23	3	20
6.1.	Графика. Фломастеры	8	1	7
6.2.	Графика. Тушь, гуашь	8	1	7
6.3.	Графика. Цветные карандаши, пастель,	7	1	6
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	22	122

Содержание программы Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с учебным планом. Краткие сведения о формах работы. Инструктаж по технике безопасности и правилам работы в студии. Организация рабочего места. Ознакомление с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Страна светлых и темных красок.

Работа с красками. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Разнообразные спецэффекты с помощью гуашевых красок. Различные приемы работы акварелью.

Практическая часть. . Выполнение примерных заданий: Рисование по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Различные эксперименты в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельные кляксы). Выполнение примерных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки»

Тема 2.2. Страна контраста.

Освоение выразительных возможностей контраста.

Практическая часть. . Выполнение примерных заданий: Освоение приемов работы гуашью. Создание образа тенистого леса.

Выполнение примерных заданий: «Роща», «Брызги», «Комары и мошки»

Тема 2.3. Страна ритма.

Открытие изобразительных и выразительных возможностей ритма подобных элементов.

Практическая часть. Освоение приемов тональной и цветовой растяжки, открытие выразительных возможностей волнистой линии и линии дуги.

Выполнение примерных заданий: «Ветер», «Кляксы», «Дуги -1», «Дуги -2», «Дерево теплой страны», «Знойный лес».

Тема 2.4. Страна масштаба.

Открытие выразительных возможностей масштаба и динамичного мазка

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Город. Ветрено», «Кот», «Хозяин улицы»

Тема 2.5. Красочное настроение

Насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) цвета. Насыщенность - степень отличия цвета от серого. Получение блеклых красочных сочетаний при постепенном добавлении в яркий цвет белой или черной краски. Изменения настроения цвета при добавлении белой (цвета кажутся нежнее, легче, воздушней) или черной краски (цвета кажутся тяжелыми, тревожными, загадочными).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес»

Раздел 3. Рисунок.

Тема 3.1. Капризные линии.

Открытие выразительных возможностей разных линий - коротких и длинных, простых и сложных, толстых и тонких.

Практическая часть. Рисование мягким простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью и восковыми мелками.

Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Замок злого волшебника», «Замок феи цветов».

Тема 3.2. Точка

Точка - подружка линии. Точки - жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма - способ создания изображения при помощи одних точек. Разнообразные изобразительные материалы для работы в технике пуантелизма: маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны»

Тема 3.3. Пятно

Освоение выразительных возможностей пятна. Способы изображения пятна в рисунке: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, с помощью заливки тушью.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Рисуем тень», - силуэтное рисование.

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа - самая талантливая художница. Разнообразие «растительного царства». Различные природные формы и их строение («скелет»). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Тема 4.1. Симметрия

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: двумя руками и в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий-игр: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна»

Тема 4.2. Стилизация

Стилизация - упрощение и обобщение природных форм. Лучшие образцы народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони»

Тема 4.3. Декоративные узоры

Узоры – средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий с использованием необычных для рисования предметов (ватных палочек, расчески, кулинарных формочек): «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пестрая черепашка»

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент - повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»

Тема 4.5. Сказочная композиция»

Сказка, увиденная глазами художников. От эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев (добрые и злые)

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудобогатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой

Рваная аппликация как игра.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Стрекозы», «Красная шапочка».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». Создание красивых фигурок из мятой тонкой цветной бумаги.

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, скатывание, резание бумаги)

Сорта бумаги для работы в данной технике: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование разнообразных игровых приемов в зависимости от свойств различных сортов бумаги (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Средства графических материалов.

Тема 6.1. Графика. Фломастеры

Использование особенностей фломастера – получение четкой линии, активного рисунка штриховки. Получение основных эффектов за счет изменения направления штриха и его плотности. При этом просветы между линиями также значимы, как и сами линии.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Ежики», «Ветер», «Корни - когти», «Взмахи крыльев», «Полет птиц»

Тема 6.2. Графика. Тушь, гуашь.

Освоение приемов работы гуашью и тушью, освоение выразительных возможностей пятна.

Практическая часть. Создание образа симпатичного дикового зверя.
Выполнение примерных заданий: «Черные звери», «Серое семейство».

Тема 6.3. Графика. Цветные карандаши, пастель.

Техника работы цветными карандашами и пастелью. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики (линии, пятна и штриховки). Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практическая часть. Эффеты, получаемые за счет разнонаправленного штриха. Выполнение примерных заданий: «Одуванчики», «Солнечные лучи», «Солнечный луг»

Раздел 7. Итоговое занятие

Практическая часть. Просмотр и обсуждение учебных работ и творческих заданий за учебный год. Тестирование для проверки теоретических знаний. Подведение итогов. Планы на лето.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Королева Живопись	32	6	26
2.1.	Гармония цвета	12	2	10
2.2.	Контраст цвета	12	2	10
2.3.	Цветные кляксы	8	2	6
3.	Азбука рисования	28	6	22
3.1.	Пропорции	10	2	8
3.2.	Плоскостное и объемное изображение	9	2	7
3.3.	Рисование с натуры и по памяти	9	2	7
4.	Пейзаж	24	4	20
4.1.	Образ дерева	6	1	5
4.2.	Живописная связь неба и земли	6	1	5
4.3.	Времена года	12	2	10
5.	Бумажная пластика.	18	3	15
5.1.	Полуплоскостные изделия	4	1	3
5.2.	Объемные композиции	10	1	9
5.3.	Сувенирные открытки	4	1	3
6.	Азы композиции	38	6	32
6.1.	Линия горизонта	12	2	10
6.2.	Композиционный центр	12	2	10
6.3.	Ритм и движение	12	2	10
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	27	117

Содержание программы Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Ознакомление с учебным планом, оснащением студии. Инструктаж по технике безопасности, правилам работы в студии и личной гигиены при работе в изостудии.

Раздел 2. Королева Живопись.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Передача красоты многоцветия мира через основы цветоведения. Один и тот же цвет в разных сочетаниях. Гармоническое сочетание цвета. «Красочный винегрет».

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: желтый - синий, красный - зеленый, оранжевый - фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Смешивание красок для получения красивых цветовых пятен. Пятна-отпечатки в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо»

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции

Пропорция - соотношение частей по величине. Пропорциональность частей предмета.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий по теме.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение

Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Линия для передачи плоской фигуры. Линия и светотень для передачи объемной формы. Объемные тела (куб, шар, пирамида). Плоские формы (квадрат, круг, треугольник).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти

Рисование с натуры и по памяти с «нужными» деталями.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц»

Раздел 4. Пейзаж.

Тема 4.1. Образ дерева

Пластический характер деревьев. Графические зарисовки деревьев. Формы различных деревьев в сравнении с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник)

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек»

Тема 4.3. Времена года

Целостное колористическое видение пейзажа и его особенностей в разное время года.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия

Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Полуобъемные композиции из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объемные композиции

Варианты объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие. Объемные элементы из мятой бумаги и формирование из них разных форм.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки

Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции

Тема 6.1. Линия горизонта

Горизонт и его высота. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Восход солнца», «Полет птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Композиционный центр - доминирующее пятно. Его место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическая часть. Выполнение игровых упражнений на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Итоговое занятие

Практическая часть. Участие в тестировании. Просмотр и обсуждение учебных и творческих работ. Подведение итогов.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	Графика	26	3	23
2.1.	Граттаж	12	1	11
2.2.	Монотипия	4	1	3
2.3.	Гравюра на картоне	10	1	9
3.	Натюрморт и его изобразительные возможности	20	4	16
3.1.	Натюрморт в холодной гамме	10	2	8
3.2.	Натюрморт в теплой гамме	10	2	8
4.	Фигура и портрет человека	20	3	17
4.1.	Набросок с натуры	4	1	3
4.2.	Силуэт	6	1	5
4.3.	Живописный портрет	10	1	9
5.	Образ природы	18	3	15
5.1.	Работа на пленэре.	4	1	3
5.2.	Работа по впечатлению	6	1	5
5.3.	Тематический пейзаж	8	1	7
6.	Декоративно-прикладное рисование	30	2	28
6.1.	Особенности русских народных промыслов	12	1	11
6.2.	Декоративная композиция (витраж)	18	1	17
7.	Азы перспективы	16	4	12
7.1.	Линейная перспектива	8	2	6
7.2.	Воздушная цветоперспектива	8	2	6
8.	Дизайн	10	2	8
8.1.	Карнавальные маски	5	1	4
8.2.	Фантазийные шляпы	5	1	4
9.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	144	23	121

Содержание программы

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Обсуждение плана работы учебного года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Новые художественные материалы и инструменты.

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Граттаж

Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Создание с помощью процарапывания линий разного направления, плавности, длины и характера.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия

Особенности техники «монотипия». Спецэффекты в оттиске для создания фантазийных рисунков.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне

Расчленение рисунка на части. Разнообразные оттенки и фактуры. Многократное использование клише для получения различных оттисков.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме

Выражение отношения художника к миру в тематическом натюрморте. История появления этого жанра в изобразительном искусстве. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых) в натюрморте.

Практическая часть. Выполнение натюрморта на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в теплой гамме

Живописный натюрморт в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическая часть. Выполнение натюрморта на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека

Тема 4.1. набросок с натуры

Возможности наброска с натуры. Пятновой и линейный набросок. Передача в быстром рисунке характеристики образа.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт

Графический портретный рисунок в технике силуэта.

Практическая часть. Выполнение примерного задания «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Раздел 5. Образ природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическая часть. Выполнение зарисовок с натуры: деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поет».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Красота природы в разное время года. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж)

Основные законы декоративной росписи. Техника витража и ее основные правила (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы

Тема 7.1. Линейная перспектива

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии, сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическая часть. Выполнение примерных заданий-упражнений: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий-упражнений: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн

Тема 8.1. Карнавальные маски

Техника «папье-маше». Создание объемных и полуволемных масок.

Практическая часть. Выполнение примерного задания: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы

Конструирование шляп с использованием приемов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание).

Практическая часть. Выполнение примерных заданий: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практическая часть. Мини-выставка, просмотр творческих работ и тестирование. Подведение итогов. Выдача удостоверений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий) используются на каждом занятии, кроме занятий по фантазии, по воображению и на проверочных занятиях. Дидактический материал выполнен педагогом с учетом реализации его образовательной программы.

Аннотация к методическим материалам педагога,

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы»	Наброски Рисунок • зарисовки трав, цветов • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти • объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодн. цвета» «Цветовой круг» «Основные и доп. цвета» «Ахромат. и хромат. цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени • дары природы • холодная гамма зимы • танец контрастн. цветов • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрац. карточек Образцы лучших	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • Космические дали • Праздник в городе • Любимая сказка • Цирк	Определение различных вариантов построения композиции

	работ из фонда		• Зоопарк	
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Разл. виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • Деревянное кружево • Ковер из снежинок • Гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • Рисуем пером птиц, растения • Рисуем кистью и черной тушью фантаст. животных • Рисуем палочкой и цветной тушью • Рисуем цветн. карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов • Рисуем углем деревья • Рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • Натюрморт 1-2 предмета на нейтральном фоне (предметы быта) • Натюрморт из геометрических фигур • Натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодн. игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • Бумажные вырезанки • Объемная аппликация • Сувенирные открытки • Карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • Портрет мамы • Автопортрет с другом • Спортивные игры • Веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • Этюды деревьев с натуры • Зарисовки природных мотивов • Живописные этюды неба на состояние	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

			Тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	
--	--	--	--	--

Формы занятий

Вводное занятие - педагог знакомит с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1 года обучения).

Ознакомительное занятие - педагог знакомит с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

Занятие по памяти - проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Занятие проверочное - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. Например, перед работой над пейзажем объясняются законы линейной и воздушной перспективы, перед изображением светлоты – правила штриховки, тушевки, заливки и отмывки.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда. При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом педагог использует для показа учебную доску или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции.

В конце занятия уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы занятия были увлекательны и интересны всем детям, а работа вызывала чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались со зрелищно-игровым процессом. Такая установка поможет выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого и учитывая индивидуальные особенности детей, занятия могут варьироваться, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Каждый ребенок – личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого свой ритм и темп работы. Роль игры имеет большое значение, игра поможет педагогу объединить детей, помочь освоить материал, проводить образовательный процесс по принципу от простого к сложному.

Приемы и методы

Чтобы ребенок не уставал, а полученный результат радовал и вызывал ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях педагогом используются различные игровые способы.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий и когда дети устают, полезно проводить разминку для кистей рук. Эта своеобразная игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену деятельности и чередование различных технических приемов с игровыми заданиями. Например, неудачный акварельный подмалевок может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью отдельных приемов, научить наиболее доступным техническим навыкам, которые педагог мастерски обыгрывает на занятии. Этому помогает технология “эмоционального настроения”. Технология “эмоционального настроения” предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например: обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки, слушание художественных текстов, исполнение пантомим и многое другое, в зависимости фантазии преподавателя. В результате использования этой технологии быстрее и качественнее осваивается техника живописи, работы наполняются богатством цветовых оттенков. Технология “эмоционального настроения” развивает воображение и эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает творческие способности благодаря установлению связи между миром цвета и миром чувств и эмоций. Работы получаются разные, но у всех творческие.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, возбуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу.

Образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных детей к изобразительной деятельности.

Непременное условие занятий – создание педагогом атмосферы доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом и своеобразным режиссером проводимого им занятия. Поэтому все важно и в его внешнем облике, и в его поведении – жесты, манера разговора, мимика и др.

От педагога будет зависеть настрой обучающегося и их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, может почувствовать себя юным художником

Техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо создать в студии такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно. Достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Учебный класс должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столы, стулья, табуреты, шкафы, мольберты и планшеты для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучшие детские работы разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь наличие методического фонда, библиотеки по искусству, а также технические средства обучения

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТНОГО ФОНДА

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы)
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски)
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники)
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы)

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы)

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн)

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи)

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки)

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль)

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков)

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

- 1. Базанова М.Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994
- 2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
- 3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004
- 4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002
- 5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985
- 6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001
- 7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000
- 8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М., Эксмо-Пресс, 2002
- 9. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 10. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. - М., 2000
- 11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., 2003
- 12. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982
- 13. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М., 2001
- 14. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001
- 15. Стен Смит Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

для обучающихся:

- 1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002
- 2. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002
- 3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002
- 4. Иванов В.И. О тоне и цвете. - М.: Юный художник, 2002
- 5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000
- 6. Панов В.П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005
- 7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М., 2003
- 8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999
- 9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003
- 10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006
- 11. Шабаетов М.Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002

для родителей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. - М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. - М.: ЮВЕНТА, 2002
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М., 2005
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. - М.: Астрель, 2001
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль, 2001
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. - М.: Лист Нью Вече, 2002